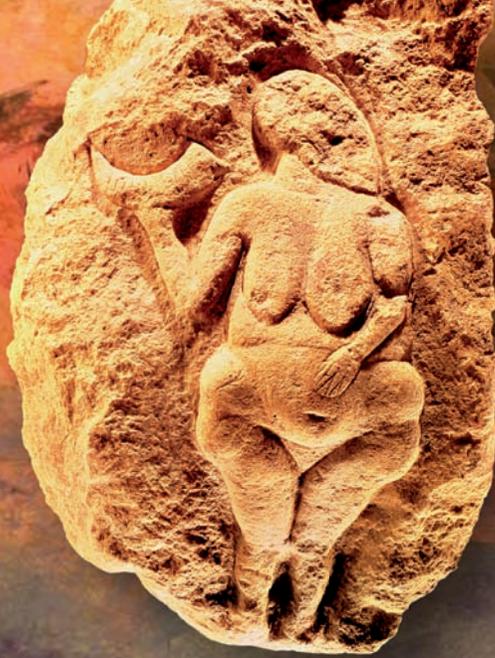


MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL  
Plaza de las Bernardas, s/n  
ALCALÁ DE HENARES  
<http://www.madrid.org/museoarqueologico-regional>

# ARTE SIN ARTISTAS

Una mirada al Paleolítico

Ilustración de Arturo Asensio,  
según versión de Enrique Baquedano.



## Venus del cuerno

Gravetiense. Hacia 25.000 años.  
Gran Abrigo de Laussel, Marquay, Dordoña.  
Museo de Aquitania / Ciudad de Burdeos (Francia).

Estos antepasados prehistóricos nos dejaron su sentir estético sobre muy diversos soportes que podemos englobar bajo dos epígrafes genéricos: el arte rupestre o parietal y el arte mueble o transportable. El primero de ellos lo encontramos tanto en las paredes de cuevas profundas, como abrigos rocosos e incluso al aire libre, mientras que el segundo se halla siempre en contextos arqueológicos.

La exposición recoge de una forma muy clara y didáctica diversos aspectos relacionados con el Arte Paleolítico. Está estructurada en diez ámbitos claramente diferenciados, pero a la vez interrelacionados por un hilo conductor como son las manifestaciones artísticas y, por ende, el SER HUMANO.

## EXPOSICIÓN

Del 18 de diciembre de 2012  
al 7 de abril de 2013

Martes a sábados  
de 11:00 a 19:00 h.

Domingos y festivos  
de 11:00 a 15:00 h.

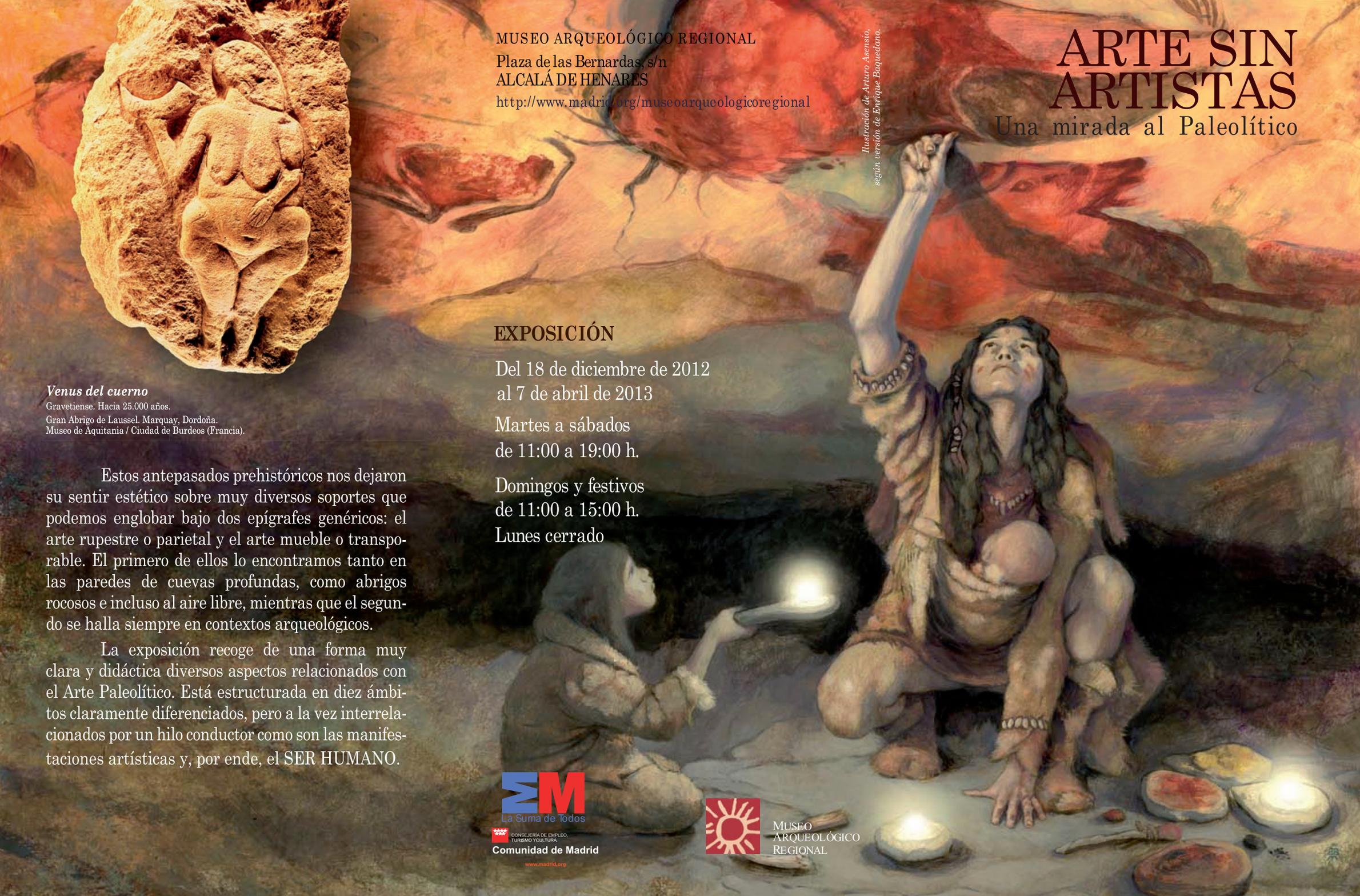
Lunes cerrado



CONSEJERÍA DE EMPLEO,  
TURISMO Y CULTURA  
Comunidad de Madrid



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL





**Fragmento de diente de cachalote** (*Physeter macrocephalus*)

Perforado, decorado con bisonte y cetáceo en relieve y ángulos grabados.

Magdaleniense.

Cueva de Las Caldas (Asturias).

Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo).

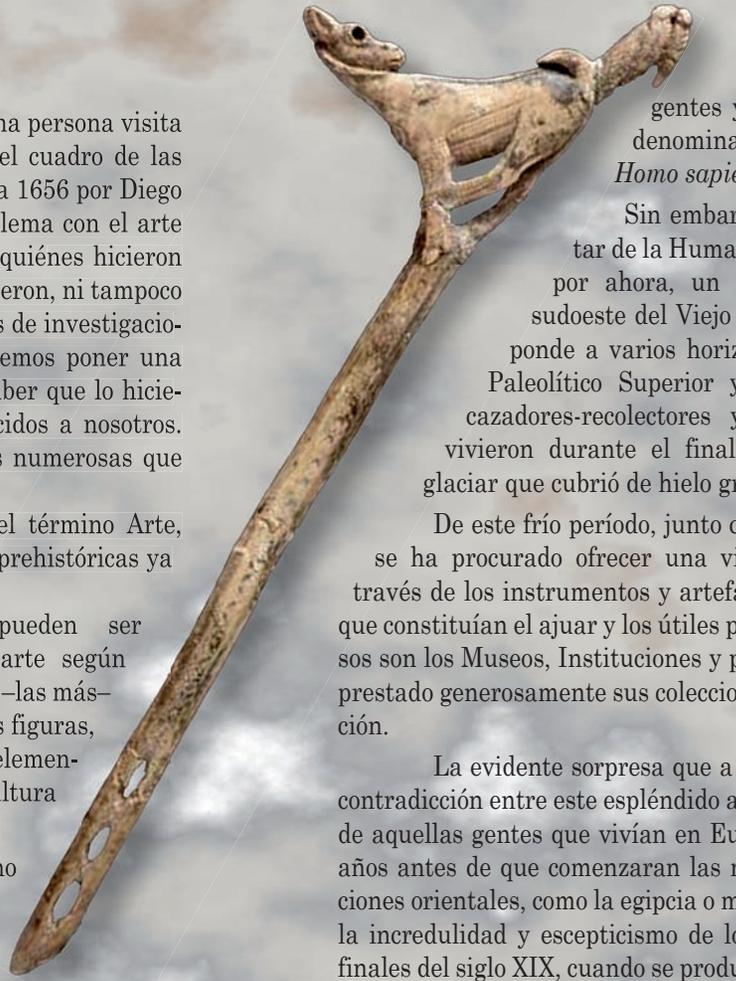


**¿Por qué un Arte sin Artistas?** Cuando una persona visita el Museo del Prado, puede contemplar el cuadro de las Meninas y sabemos que fue pintado hacia 1656 por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. El problema con el arte prehistórico es que no sabemos quien o quiénes hicieron estas representaciones, ni cuando las hicieron, ni tampoco el motivo. Hoy, tras algo más de 130 años de investigaciones, podemos intuir un significado, podemos poner una fecha aproximada y también podemos saber que lo hicieron unos hombres o mujeres muy parecidos a nosotros. Pero las incertidumbres son mucho más numerosas que las certezas.

Otro aspecto controvertido, es el término Arte, para englobar todas las manifestaciones prehistóricas ya sean pintadas o esculpidas.

Algunas de ellas, las menos, pueden ser elevadas a la categoría de obras de arte según nuestro gusto estético, pero muchas otras –las más– no alcanzan este nivel. Sin embargo estas figuras, en cuanto expresiones artísticas, son un elemento importantísimo que nos acerca a la Cultura y sentimientos de nuestros antepasados.

El arte rupestre es un fenómeno globalizador. Existe en todos los continentes y se ha realizado a lo largo de muchas épocas, por muy diversas



**Propulsor del Cervatillo con pájaros**

Magdaleniense Medio.

Cueva de Mas d'Azil, Ariège (Francia).

Parque Prehistórico de Tarascon-sur-Ariège (Francia).

gentes y razas, pero con un denominador común que es el *Homo sapiens*: nosotros.

Sin embargo el primer despertar de la Humanidad para el arte es, por ahora, un hecho exclusivo del sudoeste del Viejo Continente y corresponde a varios horizontes culturales del Paleolítico Superior y fue plasmado por cazadores-recolectores y oportunistas, que vivieron durante el final del último período glaciario que cubrió de hielo gran parte de Europa.

De este frío período, junto con las obras de arte, se ha procurado ofrecer una visión de conjunto, a través de los instrumentos y artefactos de toda especie que constituían el ajuar y los útiles para la vida. Numerosos son los Museos, Instituciones y particulares, que han prestado generosamente sus colecciones para esta exhibición.

La evidente sorpresa que a todos nos produce la contradicción entre este espléndido arte y la precaria vida de aquellas gentes que vivían en Europa varios miles de años antes de que comenzaran las más antiguas civilizaciones orientales, como la egipcia o mesopotámica, explica la incredulidad y escepticismo de los grandes sabios de finales del siglo XIX, cuando se produjo el primer hallazgo de Arte pictórico Paleolítico en la santanderina cueva de Altamira.

Este descubrimiento inicial, es un éxito de nuestro país, aún mayor al haber mantenido algunos sabios españoles su convicción, mientras los más autorizados de Europa querían hacer ver que se trataba de una superchería moderna. Nos referimos al descubrimiento de la cueva de Altamira por Marcelino Sanz de Sautuola y su valedor Juan Vilanova y Piera, que con los más nobles acentos repitió la palinodia en prestigiosas instituciones.

No debe darse al olvido en estos balbuceantes pasos del descubrimiento de nuestra ciencia, al ubicuo Abate Henri Breuil que tantos importantes hallazgos realizó no sólo en la Península Ibérica, sino en otros lugares del mundo y, por supuesto, a todos aquellos innumerables investigadores que posteriormente han enriquecido con sus trabajos nuestro conocimiento.



**Extremidad distal de propulsor esculpido en forma de mamut**

Magdaleniense Medio.

Cueva de Cancaude, Villardonnel, Aude (Francia).